EL ISLEÑO

ADMINISTRACIÓN, QUINT, 19 — PERIODICO DE INTERESES MATERIALES — TELEFONO NÚMERO 20

Año XXXIX — Palma de Mallorca lúnes 4 de Febrero de 1895 — Núm. 12392

La fortuna de Europa

L' Economist Européen publica algunos pormenores sobre el movimiento de la fortuna de Europa y sobre el aumento de las cargas impuestas á los pueblos.

En diez años la población europea no ha aumentado más que en 10'08 por 100, al paso que los gastos públicos han aumentado en 22'5 por 100 en su totalidad.

En diez años los gastos de orden militar han sufrido un aumento de 23'5 per 100, y el número de los ciudadanos englobados en la movilización general fué en 1893 de 60 por 100 más elevado que en 1883.

En diez años el importe total de las deudas públicas de Europa ha aumentado en 28.000 millones de francos; es decir, en 31'7 por 100 con relación al total del año 1883.

Las nuevas deudas han entrado en las carteras de los rentistas que pueden prestar dinero á los Estados; pero han determinado un aumento proporcional de cargas para los contribuyentes que están obligados á pagar los atrasos á los rentistas.

En diez años la fortuna mobiliaria de Europa ha aumentado en más de 40.000 millones de francos, y ya á causa del alza del papel de los Estados, ya á causa de las nuevas emisiones de fondos del Estado ó garantidos por los Estados; más la fortuna agrícola é industrial de Europa ha sufrido depreciación en una proporción á lo menos igual á la depreciación de los productos agrícolas y manufacturados y consignados en los *index numbers* ingleses.

Los valores en caja de los Bancos de emisión europea se han enriquecido 2.478 millones de francos de oro norte-americano, australiano y africano; más el valor de la plata ha bajado: de 51 peniques la onza standard en 1883, á 33 peniques de 1893, por lo cual, los seis ó sieto millones de monedas de plata en circulación por Europa han sufrido como valor intrínseco una depreciación de unos 2.300 millones de francos, y durante el mismo periodo, la totalidad del comercio exterior de las naciones europeas ha perdido 1,036 millones de francos, ó sea 1'8 por 100, y esta proporción de pérdida sería mucho mayor si abarcase más del período de los cinco últimos años.

Cuentos ajenos

El padre Anselmo

La escena de este relato pasa en Mesnilsus-Bois, durante el año 1814.

Agítanse en la calle vagos rumores de voces que llaman, y circulan por el arroyo gentes desconocidas, acompañadas por algunos habitantes de la población.

De pronto se oyó ante la casa ruído de caballos, y llegó hasta la jóven la voz del sacristán Juan Bigornia.

Levantóse Emilia y cuando se abrió la puerta de la sala, entraron dos hombres y el sacristán de la parroquia.

—¿Qué es eso, Juan?—preguntó la sobrina del cura.

—¡Los cosacos, señorita, los cosacos!—contestó Bigornia.—Pero no tema usted nada; pues como me llamo Juan y soy exsargento de dragones, no consentiré que se alberguen en esta casa.

—Déjales, Juan, déjales pasar—dijo Emilia temblando de miedo.

—¡Dejarles pasar! El señor cura no me lo perdonaría nunca. Esta es la casa del padre Anselmo, lo cual no impide que mi amo sea siempre mi antiguo comandante, que luchó como un héroe en los ejércitos del emperador.

De repente se oyó la voz del padre Anselmo.

—¿Qué ocurre?—preguntó el sacerdote.

—Juro á usted, señor cura...

—Te he prohibido jurar, porque estás al servicio de Dios y no vives ya en el cuartel. ¿Qué quieren esos hombres?

—El oficial tiene una boleta de alojamiento para dormir esta noche en casa.

—Pues bien; dale un cuarto.

—¿Cuál, señor?

—El mío.

Juan bajó la cabeza y empezó murmurar entre dientes. El oficial iba á seguirle, pero le detuvo un ademán del cura.

—¿Entiende usted el francés?

—Sí.

—Pues bien; sepa usted, ante todo, que he sido soldado como usted y que aún lo sería si una bala no me hubiera arrebatado en Wagram estos tres dedos.

Y el cura le enseñó su mano izquierda.

—No pudiendo servir á mi patria con la espada—añadió—resolví servirla con la cruz y me hice sacerdote. Y mi sagrado ministerio me ordena que sea entre usted y este país, á donde llega usted como enemigo, un intermediario de paz y de conciliación. Entre usted. Está usted en casa de un hombre indefenso; mi pobre Juan es casi un anciano, y mi sobrina—acércate, Emilia—es casi una niña. Ante Dios, que perdona ó castiga, pongo mi casa bajo la protección de su honor de soldado. Ahora, puede usted seguir cuando guste á mi sacristán.

Durante la velada, á las diez de la noche, cuando Emilia acababa de retirarse á su cuarto, Juan Bigornia dijo al cura que un hombre preguntaba por él.

—¿Qué quiere?

—Viene de una casa situada á dos leguas de distancia, y dice que su madre se muere y pide confesión al instante.

—Voy enseguida—contestó el sacerdote.

Juan Bigornia le miró con asombro, y dijo:

—¡Pero, señor cura! ¿No vé usted que los cominos se hallan intransitables, y que la noche está obscura como boca de lobo?

—No importa, dame el sombrero repuso el padre Anselmo.—Estaré de vuelta dentro de tres horas.

—¡Corriente, mi comandante!

. . . .

Era cerca de la una de la madrugada cuando regresó el padre Anselmo. Dejó el caballo en la posada y, á través de la dormida aldea, ganó la callejuela que conducía á su casa. Al llegar al muro de la iglesia oyó una voz que exclamaba:

—¡Socorro! ¡Socorro!...

—¿Eres tú, Juan? ¿Por qué estás aquí?

—¡El oficial. mi comandante, el oficial! Hace cinco minutos que ha vuelto del cuerpo de guardia. Está completamente borracho, y al entrar, me ha arrojado de casa á viva fuerza.

En aquel momento abrióse una ventana de la casa y Emilia, llena de terror y con los hombres desnudos, se abalanzó hacia el exterior; pero una mano vigorosa la hizo retroceder y oyóse desde la calle el sordo rumor de una terrible lucha.

El cura se dirigió como un loco á la puerta, que Juan procuraba empujar con toda la fuerza de que era capaz. Ayudóle el padre Anselmo; cedió al fin la cerradura, y los dos hombres subieron presurosos la escalera, en cuyos escalones yacía desmayada la pobre Emilia.

—Juan—dijo el cura—llévala á su cuarto y vuelve enseguida. Y usted, señor oficial, entre en ese aposento—añadió indicando al cosaco, á quien la escena había serenado casi por completo, la habitación inmediata.

Una vez en ella, repuso el sacerdote:

—En Bérgamo, durante la campaña de Italia, uno de mis soldados, que había cumplido heróicamente con su deber, robó un reloj é hice fusilar al ladrón. En Egipto, mi ordenanza, que casi me había salvado la vida en las Pirámides, mató á un egipcio al salir de la mezquita y le hice pasar por las armas. En Wagram, hace cinco años sorprendí á uno de los mejores sargentes de mi escuadrón en el acto de violentar á una mujer, y yo mismo dí muerte á aquel miserable.

El oficial bajó la cabeza sin contestar una palabra, y el cura repuso:

—Ha faltado usted á las leyes del honor y de la hospitalidad, y tiene usted que responder de la infamia que trataba de realizar. Olvídese usted de que soy sacerdote y recuerde tan sólo de que he sido soldado.

El padre Ansemo se acercó á la pared y descolgó el sable de caballería, con el cual había tomado parte en las grandes campañas.

—Venga usted—dijo.—Juan, coge una linterna y síguenos.

Bajaron los tres hombres, pasaron por la sacristia y salieron al campo contiguo á la iglesia.

Al pisar la tierra, el extranjero tropezó contra una piedra.

—Tenga usted cuidado—exclamó el cura—estamos en el cementerio y esa piedra es una tumba. Juan cuelga la linterna en uno de los brazos de esa cruz. Y ahora, ¡en guardia, señor oficial!

Cruzáronse los dos enormes sables y se empeñó la lucha.

En tanto, Juan Bigornia rezaba de rodillas la plegaria de los agonizantes.

—*Suscipe, domine servum tuum.*

Después de una breve pausa, reanudóse el combate cuerpo á cuerpo y con un empuje indescriptible.

De pronto, cuando el oficial alzaba su arma para dar un golpe terrible, adelantóse el cura y sepultó la punta de su sable en la garganta del cosaco.

El oficial cayó en tierra herido mortalmente.

Juan Bigornia acercó la linterna al rostro del moribundo y el padre Anselmo exclamó:

—¡Que Dios le perdone, como le perdono yo!

Y después de haberle dado la absolución, exhaló el cosaco el último suspiro.

EUGENIO MORAND.

Nieves y avalanchas

El invierno del 94 á 95, se anunció que sería el más caprichoso y raro que se ha conocido en los anales del siglo.

Termómetro y barómetro descienden y ascienden sin causa ni motivo aparente. El barómetro está muy bajo, y el sol sale, sube, y la nieve cae copiosa.

En Berna, hace cinco dias, el frio era siberiano, el termómetro marcaba 18 grados bajo cero en Berna, 28 en *Chaux de-Fonds* la gran ciudad de 30,000 habitantes y la mas elevada de Suiza; en el valle del lago de Joux, la temperatura era de 25 á 32 grados bajo cero.

El 15 de Enero el frio no era más que de 7 grados sobre cero en Berna; es decir, en veinticuatro horas 30 grados de diferencia.

Durante la noche cayó una gran nevada en el Jura y en la falda de los Alpes. Todos los servicios de comunicación de esta parte han quedado interrumpidos. El tren de París-Portalis-Berna ha llegado con gran retraso. Ha habido que abrir una trinchera en las masas de nieve que se habían acumulado en la vía por efecto de una terrible avalancha.

Trabajos activos van abriendo comunicación en las vias completamente interceptadas por esas masas de nieve que hacen el efecto de montañas.

Pero esa rápida elevación de temperatura hace temer que su rápida liquefacción traiga consigo alguna catástrofe.

Un matrimonio interrumpido

Hace unos días se celebró en Asniéres un matrimonio entre Guillermo Palicot, pianista compositor, gran dignatario de la Orden de Vichan, con Alfonsina Trocué.

Cuando había prestado el «sí» sacramental ante el alcalde, se presentaron dos inspectores de Seguridad, con orden de arrestarle y conducirle á la Conserjería.

Palicot no es otro que Georges Palicot, compositor de música de algún renombre, divorciado de Mad. Lucía Palicot.

Habitaba desde hace un año un piso de la calle de Nuestra Señora, núm. 36, cuyo alquiler era de 2.000 francos.

Muy elegante, vestido correctamente y con modales muy distinguidos, no es extraño que hubiera adquirido muy buenas relaciones y frecuentara el gran mundo.

Hace cuatro meses, conoció á una mujer linda, pero sin recursos, Alfonsina Trocué, conocida en el mundo del teatro por Elza Taxel.

El 21 de Octubre último, Palicot y Mlle. Taxel, fueron sorprendidos en el «Bon Marché» en flagrante delito de robo de alhajas, objetos de tocador, guantes, etcétera, por valor de 300 francos. Sin embargo, se les dejó en libertad provisional.

Palicot protesta y cita á un gran número de personajes que le conocen y que seguramente responderán por el.

Los agentes, intimidados por estas referencias, dieron á Palicot dos horas para defenderse de este suceso.

Pasadas las dos horas, los agentes volvieron al domicilio de los culpables, pero Palicot ni Mlle. Taxel estaban ya; habían huído, tomando el tren de Bruselas.

Los agentes, que sufrieron una gran reprimenda en la Prefectura por haberse escapado los culpables, juraron vengarse.

Encontraron muy pronto su pista; supieron que los fugitivos estaban en Francia, y que debian casarse en Asniéres. Efectivamente, las amonestaciones estaban publicadas en la Alcaldía de Druot.

Teatros incendiados en 1894

Desde el 31 de Diciembre del 90 hasta fin de año del 94 se han incendiado 15 teatros.

El 1.º de Enero del 94, el fuego destruyó completamente el teatro de Gioben en Boston.

El 5 de Enero del 94, las llamas consumieron el teatro de Albany, en los Estados Unidos.

El 6 de Enero, se prendió fuego en el almacen de la Gran Opera de París.

Las pérdidas ocasionadas por el mismo, fueron de un millón de francos, de los cuales 130.000 estaban asegurados.

Resultaron gravemente heridos 10 bomberos.

El 27 de Enero, después de la representación, un incendio destruyó completamente el teatro de Rochdale (Inglaterra); las pérdidas fueron de 250.000 francos.

La Sociedad dramática que actuaba en el mismo pasó grandes apuros para salvarse y perdió en el incendio todo su material.

El 4 de Febrero, se quedó el teatro de Homelht en el gobierno de Mohillew (Rusia).

El 10 de Febrero, las llamas destruyeron el circo Boom, en Amsterdam.

Cincuenta caballos perecieron en el mismo.

El 15 Febrero se incendió el Teatro Real de Opereta, de Varsovia.

El 9 de Abril el teatro de Davidson, en los Estados Unidos, se incendió, pereciendo entre las llamas seis personas y recibiendo otras muchas, heridas más ó menos graves. Las pérdidas fueron de medio millón de dollars.

En la noche del 2 de Julio se incendió El Prado, en Bruselas: no hubo desgracias de lamentar.

En la noche del 11 de Julio se incendió el teatro de Invierno en Bruselas. Las pérdidas fueron enormes: tres personas salieron gravemente heridas.

En Políteama, de Río Janeiro, un incendío que se desarrolló durante la representación de una ópera, destruyó completamente el teatro. No hubo desgracias personales que lamentar.

La tarde del 15 de Agosto, después de la representación, un incendio producido por una mano criminal destruyó el teatro de la Arena di Pelero, en Sicilia. Las pérdidas ascendieron á 30 000 francos.

La noche del 6 de Septiembre se quemó completamente el teatro de Ruda, cerca de Varsovia.

El 27 Septiembre estalló un incendio en Queem's, Theater de Longton (Inglaterra). No hubo desgracias.

En la tarde del 10 de Noviembre, el nuevo teatro Comunal de Kutais (Cáucaso), quedó completamente destruido por las llamas.

Si algún otro siniestro de este género ha tenido lugar desde 1.º de Enero del 95—lo cual es probable—la estadística no lo ha notificado.

Muerto por un león

El último correo de Africa llegado á Inglaterra trae detalles circunstanciales sobre la muerte trágica del doctar M. Kay, cirujano á bordo del navío de guerra *Pioneer*, que fué muerto el 20 de Octubre último en una caza de león, no lejos de Nyassa.

El doctor se había hecho transportar á tierra para cazar el elefante.

Acompañado de tres «boys» indígenas, que llevaban su fusil y sus municiones, se había internado á dos jornadas de marcha de la costa, cuando apercibió al borde de un lago un león con su hembra.

M. Kay apunta y hace fuego dos veces. El león herido y la leona desaparecen entre los juncales.

Dos de los acompañantes rehusaron seguirle y se subieron á un árbol, temblando de miedo. El doctor, acompañado sólo de su tercer «boy», un joven zanzibarita, llamado Musa, siguió el rástro de las fieras.

No tuvo que ir muy lejos; á 400 metros del lugar en que había disparado encontró al león, echado en el suelo. Herido de muerte, no habia podido seguir más lejos. El doctor le apunta con calma á la cabeza, creyéndolo incapaz de sostenerse, pero en el mismo instante el león da un salto formidable y se arroja rugiendo sobre su enemigo. Antes de que tuviera tiempo de volver á cargar su fusil, el doctor había caido al suelo bajo las poderosas garras del rey del desierto.

Una lucha terrible se entabló entre ambos; el cazador se vió précisado á dejar su rifle, pretendiendo rechazar con sus dos brazos en un supremo esfuerzo al furioso animal.

Pero el león cogió el brazo del desgraciado doctor entre sus formidables dientes, y con las garras le destrozó el brazo izquierdo.

Herido, ensangrentado, con la carne desgarrada, M. Kay llamó á su criado:

—Musa, tengo el brazo roto, y rota una pierna, ¡coge tú el fusil!

Musa se acerca y coge el rifle, pero el herido ya no tenía fuerza para sostenerlo; entonces Musa se arrodilla, apoya el cañón del fusil en su espalda y mata al león.

Condujeron al herido á Nyassa, pero á los tres días falleció el infortunado doctor en medio de horribles padecimientos.

Don Quijote en el Teatro

En París se hacen grandes preparativos con objeto de poner en escena con el mayor lujo el *Don Quijote* de Sardou.

No se trata de una nueva creación del ilustre dramaturgo, sino de una obra antigua, de una *féerie* estrenada allá por el año de 1864 en el teatro del Gymnase, en París, y que «hizo» entonces mucho dinero. Ahora la van á explotar de nuevo en el teatro del Chatelet.

¿Cómo no se ha atrevido Sardou á sacar del inmortal libro de Cervantes algo más que una *féerie*? Por una razón muy sencilla: porque su gran instinto dramático le hizo comprender que lo que constituye el mérito principal de la obra maestra de las letras españolas no podía ser traspasado al teatro, y por lo tanto, un *Don Quijote* dramático corría gran peligro de ser un fracaso. La idea primitiva de Sardou fué hacer del ingenioso Hidalgo el héroe de una

opereta, pero pronto se convenció de que no había manera de salir airoso de la empresa.

El número de los valientes que se han atrevido á adaptar el *Don Quijote* al teatro se llama legión.

Solo en Francia se han escrito nada menos que 43 comedias, *vaudevilles*, operetas, *féeries* y pantomimas, tomando por asunto la novela de Cervantes. Una de las más modernas es una opereta titulada *Don Quijote*, que no obstante la fama de sus autores, Jules Barbier y Michel Carré, desapareció del cartel sin haber hecho rico al empresario, ni mucho menos.

En la lista de las 43 obras citadas, hay, sin embargo, una que merece mención especial. Escribióla en 1670 Magdalena Bejart para el teatro del Palais Royal y la representó la compañía de Moliére.

El mismo Moliére hizo el papel de Sancho Panza.

Noticias

Con objeto de encontrar el casco del acorazado ruso *Roussaatka*, que se fué á pique hace un año, cediendo á un huracan, en el golfo de Finlandia, se han puesto en práctica diferentes medios, consiguiéndose al fin dar con el barco perdido por virtud de un aparato investigador magnético, inventado por el capitán Mac-Evoy gracias al cual se ha visto que el *Roussatka* se halla á unos 60 metros de profundidad, sobre roca submarina, con la cual se ha estrellado al bajar.

El aparato mencionado se compone de dos partes, unidos por un cable conductor de longitud suficiente: una de ellas se sumerge hasta cierta profundidad y se remolca en ella, en comunicación con la otra parte instalada en el puente del bareo investigador.

Cuando el aparato sumergido se aproxima á una mesa metálica, el teléfono superior produce un sonido tanto más acentuado cuanto más próxima se encuentra dicha masa ó más considerable es su tamaño.

De este modo ha podido localizarse, después de unas cuantas semanas de pesquisas, la posición del *Roussaatka*.

Los buzos que han bajado á reconocerlo, han visto que tiene la popa destrozada, y no han podido penetrar en el casco por hallarse las compuertas sólidamente encajadas en sus marcos.

El aparato del capitán Mac-Evoy, no obstante haber prestado servicio tan apreciable, no ha sido inventado para un semejante empleo, sino para un fin puramente militar, es el de denunciar la proximidad de un torpedo sumergido.

Perc la práctica acaba de demostrar que sirve además para objetos pacíficos como el de buscar una cadena ó ancla perdida, para levantar un cabld telegráfico averiado.

Del penal de Santoña ha conseguido fugarse un recluso, metido en una caja que tenía que salir del establecimiento. El fugitivo no ha sido capturado.

En el pueblo de Abanilla Murcia, se ha cometido, un asesinato seguido de robo.

El crimen ha causado penosísima impresión en el vecindario, por las recepcionales circunstancias que concurren en el asesino, que es un jóven de 15 años de edad. Hé aquí lo ocurrido.

Durante toda la tarde la pasaron en un baile que hubo en un caserío Antonio Ramirez Sanchez y Antonio Cascales, de 22 años de edad este último.

Juntos salieron de la fiesta, donde el Antonio había hecho alarde á su compañero de tener más dinero que él, y al efecto le había mostrado cuatro pesetas y 50 céntimos. Esta misera cantidad ha sido la causa del crímen.

Antonio Ramirez Sanchez debió figurarse que aquella suma constituiría toda una fortuna, y cuando con su amigo se vió solo en un despoblado, le descerrajó dos tiros en la cabeza con una pistola que llevaba, dejándole muerto en el acto.

Una vez consumado el crímen se apoderó de los 18 reales y de la petaca de la víctima, marchándose tranquilamente á su casa.

Una pareja de la Guardia civil, cuando hacía su ronda de noche, se encontró con él cadáver del desgraciado Cascales, y de deducción en deducción averiguaron la verdad del hecho, procediendo inmediatamente á la captura del precoz asesino.

Este ha confesado su crímen.

La miseria que reina en la provincia de Catania es en estremo espantosa. Hace más de un mes que miles de habitantes carecen de pan y se ven reducidos á alimentarse de raices.

En tales circunstancias, en vista de semejantes horrores, se preguntan aquellos infelices que piensa hacer el gobierno para atenuar, á lo menos en lo posible, las penas de tantos desvalidos.

Evidentemente á la obra de represión violenta en Sicilia no ha seguido ninguna de las compensaciones que hubiera sido justo dar al país, y hoy, con la terminación de la legislatura y la próxima disolución de las Cámaras, es difícil prever la aparición de las leyes reparadoras tan impacientemente esperadas.

No es, empero, posible dejar que se perpetúe semejante estado de cosas. No preve acaso el gobierno los graves peligros que de ello podrían resultar para el orden público en Sicilia.

El hambre es mala consejera y en alto lugar no debe ignorarse que el gobierno no tiene el derecho de dejar morir de inanición y de privaciones á tantos infelices imposibilitados de dar un poco de pan á sus hijos.

En Nayas, los guardianes del Hotel (marido y mujer) sin otra compañía que la de un gran perro del monte de San Bernardo, están pasando un invierno tremendo.

Con tres metros de nieve y 14 grados bajo cero, no pueden hacer más salida que la de su habitación (gracias á que por mañana y tarde despeja la nieve) y al observatorio, en donde tienen la obligación de tomar á horas fijas observaciones meteorológicas. Todas las mañanas telefonean á Glion dara dar noticias suyas. Afortunadamente están provistos en abundancia de cuanto pudieran necesitar.

Toda comunicación, á no ser la telefónica, es absolutamente imposible. El túnel de Nayas está obstruido por las nieves, y es de prever que durante todo el invierno continuarán bloqueados.

Hace pocas noches el teatro Eslava de Madrid estaba rebosando gente.

Se daba á cuarta hora *El tambor de granaderos*, la ya popular zarzuela del insigne maestro Chapí.

De pronto se oyó un estampido, y luego otro, y después más.

La gente de las butacas empezó á alarmarse y algunas señoras casi se desmayaron al oir los estampidos.

Por fin, como decimos nosotros, pudo averiguarse de dónde procedían los estallidos.

Eran las bombas de la lucerna central, que sin duda estaban mal colocadas y comenzaron á caer una tras otra, produciendo al chocar contra el suelo el estallido en cuestión.

Un espectador de las butacas tuvo la desgracia de que una bomba le cayera en la mano, produciéndole una ligera herida.

Inútil es decir que el orden no tardó en restablecerse y que *El Tambor* no se oyó y celebró con el entusiasmo de siempre.

El pueblo de los ababdeks, si bien no tiene importancia geográfica ni militar, tiene costumbres tan completamente opuestas á las nuestras, que es curioso conocerlas.

Este pueblo, de rasgos caucásicos, y de color café ferroso, no permite el matrimonio sino á las jóvenes que han dado á luz un niño.

Los padres de la joven son los que más cuidado tienen en que se cumpla esta condición preliminar, puesto que el nuevo hijo es el que ha de reemplazar en casa de sus abuelos á la mamá que abandona el hogar paterno para contraer justas nupcias.

Esta moral, tan completamente opuesta á la nuestra, originará multitud de pensamientos al lector que, por lo originales, sería curioso conocer.

La campaña contra el juego organizada en Inglaterra por el *Anti Gambleny Leagere*, es encarnizada y acaba de tomar una medida sensacional,

La aristocrática Sociedad del Jockey-Club ha sido llevada á los tribunales por la Liga de los puritanos.

En la sesión del tribunal de Newcuarket, el demandante M. Reginald Brow, representado por M. John Howeke, ha demandado á muchos administradores del Jockey-Club por haber autorizado las apuestas en el campo de las carreras de Newcuarket, del 12 al 24 de Octubre, durante las semanas de las carreras del Czarevitch y de Cambridgehire. Pero la Liga no va sólo contra las apuestas autorizadas en estas dos fechas, sino contra las autorizadas por el Jockey-Club en todos los campos de carreras.

Toma un caso (que en ingles se llama *test case*), para resolver la cuestión de principio y hacer prohibir en todo tiempo las apuestas en todos los Hipódromos patrocinados por el Jockey-Club.

Demuestra la medida bastante valor, puesto que á las gentes que se ataca son todas de la primera aristocracia y cuentan con valiosísimas influencias.

No se dirá que en Venecia es calmosa la justicia, pues demuestra todo lo contrario el siguiente hecho:

Dias pasados, un individuo llamado Gircita robó una pieza de paño en un establecimiento de Venecia.

El mismo dia, y á las dos horas de haberse verificado el robo, fué condenado el ladrón por el Tribunal á dieciocho meses de prisión.

De la provincia

Felanitx.—Ya se va derritiendo la estensa y gruesa capa de nieve que nos rodeaba y que nos ha tenido incomunicados durante algunos dias con el resto de la isla, pues, ni los carruajes particulares ni las diligencias se atrevieron á emprender viaje por temor de quedar atarcados en las nieves.

Consecuencia de ese estado, la fria temperatura que hemos alcanzado de algunos grados bajo cero, como raras veces se recuerda haga sucedido en esta comarca.

—En la plaza del Arrabal se ha abierto un comercio de drogas y ferretería que esta llamado á prestar útiles servicios al vecindario y no escasos beneficios á su dueño Sr. Castellet.

—Estos dias han fallecido las apreciables señoras D.ª Isabel Carrió de Barceló y D.ª Margarita Caldentey de Pou, dejando en el mayor desconsuelo á sus esposos y familias respectivas.

Crónica Local

El temporal suele ocasionar tal desbarajuste en los vapores correos que apenas comienza á soplar el viento ya no nos entendemos.

El *Isleño*, por ejemplo, que ya suprimió un viaje no hace muchos días por la misma causa, se despachó el viérnes por la tarde en la Administración de Correos para Soller y Barcelona puesto que es el buque destinado á esa línea y venía retrasado; pero como el día anterior la Comandancia de Marina había despachado para ese itinerario al *Cataluña* sin que se llevara la valija en forma para esa expedición, el viérnes despachó el *Isleño* para Barcelona directo, resultando de aquí un contrasentido que hemos aclarado en vista de la discordancia de algunos colegas al anunciar la salida de dichos buques.

Muy conveniente fuera que eso no sucediese y que cuando los temporales ú otra fuerza mayor alteren los itinerarios, se procure armonizar las funciones de las distintas dependencias que en el despacho de los buques han de intervenir.

Algunos dueños de carruajes que no se hallaban provistos de tablilla, y algunos vendedores ambulantes que carecían del correspondiente permiso para dedicarse á la venta, han sido multados por la Alcaldía.

El viernes salieron para la corte los Sres. Santandreu y Roca, Alcalde y Secretario del Ayuntamiento de esta capital y el Sr. Martinez diputado provincial, que van comisionadospor las respectivas corporaciones para gestionar el pronto despacho de asuntos de vital interés para esta ciudad.

Buen viaje les deseamos y que logren el fin para que lo emprenden; pues, fuera triste cosa que los laudables propósitos de nuestras corporaciones populares quedaran burlados como otras veces por la cortesana palabrería que tan fácilmente promete como olvida después que el peticionario ha vuelto las espaldas cargado de promesas y de ilusiones.

Explendidas bajo todos conceptos resultaron las funciones celebradas anteanoche y ayer en la parroquial de San Jaime, dedicadas al glorioso San Blás. Ayer, particularmente, día de la festividad, el templo se vió desde por la mañana hasta las oche de la noche atestado de gentes á todas horas; y puede asegurarse que todos los padres llevaron allí sus pequeñuelos para ponerlos bajo la protección del abogado contra la terrible enfermedad, que es causa de continuos sobresaltos en las familias.

En la función de anoche, como en la novena, predicó el distinguido orador Costa y Llobera quien con la pura dicción que pocos podrán disputarle y con esa riqueza de imágenes que solo sabe presentar el alma que las siente, expuso y desarrolló temas de religiosa enseñanza que están llamados á dar ópimos y sabrosos frutos.

Desde estas humildes columnas enviamos nuestro parabién al eximio orador y al celoso cura párroco de la Feligresia de San Jaime.

En la iglesia de Montesión también se celebraron con lucimiento las funciones anunciadas en honor de la Inmaculada y del angélico San Luis Gonzaga. Predicó el Sr. Reig, Provisor y Vicario general del Obispado, tomando por tema la Purificación que desarrolló de una manera admirable sacando consecuencias que debieran aplicar todos los católicos.

El carnaval va ensanchando su esfera por los suburbios de esta ciudad; y desde anteayer se dan bailes de máscaras en las sociedades que existen en algunos casinos y en una sociedad del Arrabal.

Todo ello ademas de los de la *Protectora* y *Asistencia Palmesana* que son ya muy concurridos y del que se dió en el Teatro Circo anteanoche, que estuvo algun tanto desanimado por cuanto escasearon las máscaras.

Parece que se encuentra en estado grave, si no ha muerto ya un niño de cuatro años que en la villa de Selva se habia quedado en casa acompañado de una hermanita suya y tuvo la desgracia de caerse sobre un fogón encendido.

No queremos agravar la situación de los padres con nuestros comentarios; pero si nos permitiremos advertir á los demas que escarmienten en cabeza agena y procuren no dejar á sus hijos en exposición de desgracia semejante.

Leemos en *El Popular* de Granada, grandes elogios de nuestro paisano el tenor Sr. Brotad, quien ha cantado con gran éxito doce óperas diferentes en trece funciones.

Brotad ha trabajado en dicha ciudad en unión de la Kupfer y del barítono Labán.

Nos participan de Sansellas que ha sido recibida con gran regocijo entre la clase de propietarios, así vecinos como forasteros, la noticia de que el Sr. Gobernador de la provincia había tomado cartas en el asunto de la creación del cuerpo de guardias municipales, adoptando medidas que no permitirán se plantee tan absurdo acuerdo de aquel Ayuntamiento y nos suplican seamos intérpretes de la gratitud que hacia dicha superior autoridad sienten los interesados.

Una pobre muger que bajaba por la cuesta llamada del teatro tuvo la desgracia de resbalar y caerse, resultando con una pierna fracturada.

Durante el mes de Enero último han entrado en el puerto los buques siguientes:

De guerra: ninguno.—Vapores españoles: 37.—Id. extranjeros: 2.—Yates de vapor: 3.—Buques cuadros españoles: 15.—Id. extranjeros: 4.

En breve debe salir para Trieste el Naviero Director de la *Isleña Marítima* D. Sebastian Simó, el maquinista del vapor *Lulio* D. Claudio Bouché y el capitan del *Bellver* don Juan Singala con objeto de asistir á las pruebas de un vapor que trata de adquirir la Empresa *Isleña Marítima.*

Durante la ausencia del Sr. Simó queda encargado D. José Valleriola de la dirección de la Compañía.

Parece no resulta cierta la noticia de que las sociedades *Taurina* y *Contancia* se fusionaban; pues algunos socios de esta última lo han desmentido.

D. Francisco Cortés, Médico Cirujano, nos participa que ha trasladado su nueva habitación y gabinete de consultas (de 11 á 12 mañana y de 3 á 4 tarde) á la calle de la Esparteria número 6.-2.°

ta al por mayor, señores Vicente Ferrer, y C.ª, Barcelona.

Teatro Principal

Once funciones lleva dadas la compañía que actúa en este teatro y diez obras francesas lleva puestas en escena. No la censuramos por esto. Sabíamos de antemano cual era el repertorio de esta compañía y no tenemos derecho á quejarnos porque nos presente las obras anunciadas. Mucho menos caeremos en la tentación de pedir, como alguien ha pedido, que se prescinda del teatro francés y se pongan obras españolas antiguas y modernas. Esto es imposible; para aprenderse un número de obras como el que la compañía Tubau-Palencia tiene aprendidas, se necesita mucho tiempo y mucho estudio y no es cosa de un par de semanas el aprender dos ó tres docenas de obras nuevas, aparte de la conveniencia que esto podría tener para la empresa. Nuestro objeto es hacer constar únicamente la marcada predilección que tiene esta compañía por ciertas obras, aun dentro de los límites de su repertorio.

Y si esta preferencia se hubiera tenido siempre por obras como *Francillón*, estrenada anoche, no tendríamos más que felicitaciones para la compañía y para el público. *Francillón* obtuvo un éxito franco é indiscutible y proporcionó á la Sra. Tubau uno de los mayores triunfos que ha logrado en esta temporada.

Como no tenemos espacio ni tiempo para analizar la manera como se han representado cada una de las obras puestas durante la semana que acaba de transcurrir, diremos con referencia á todas ellas que la primera actriz señora Tubau ha estado siempre á la altura de su reputación y no ha pasado una sola noche sin que haya sido llamada numerosas veces á la escena para recibir los aplausos de sus admiradores. Estos, que forman la gran mayoría del público, han sabido hacer justicia á tan excelente artista, una de las mejores que han pisado las tablas de nuestro escenario. Aunque ninguno de los compañeros de la señora Tubau sobresalga por sus méritos artísticos, debemos hacer mención, para ser justos, del Sr. Vallés que en algunos de sus papeles ha demostrado ser un actor concienzudo y del Sr. Sala Julien, que sabe prescindir como pocos de su propia personalidad para encarnarse en la del personaje que representa. No debemos dejar en olvido á la Srita. Suarez (N) por lo mucho que promete si estudía con fé y huye de los amaneramientos tan comunes en los actores españoles. El actor cómico Sr. Manso vale mucho y valdría más si no cayera á veces en exageraciones más propias de un circo que un teatro. El conjunto que nos ofrece esta compañía merece nuestros plácemes más sinceros, por lo bien ensayadas que trae todas las obras y por la unión que reina siempre en todas las partes.

***

Bien contra nuestra voluntad nos vemos precisados á decir algunas palabras para sostener las afirmaciones que hicimos en nuestro primer artículo referentes al teatro francés contemporáneo.

Uno de nuestros ilustrados colegas se permitió decir que no nos parecía bien el repertorio de la compañía Tubau-Palencia solo porque no es español y nos atribuyó la pretensión de levantar al arte extranjero una muralla china en nombre de un patriotismo falso y malsano. Además creemos saber que alguien, que indudablemente opina como el colega aludido, ha dicho que nosotros los periodistas palmesanos, y con nosotros el público de esta capital, no tenemos derecho á criticar ni á juzgar esas obras francesas, puesto que han sido aplaudidas sin restricciones por todos los públicos del mundo y aprobadas por todos los críticos de nota; que á nosotros nos toca admirar y aplaudir ó de lo contrario daremos pruebas de mal gusto y de estar dominados por rancias preocupaciones.

Séanos permitido hacer algunas citas para demostrar que no todo el mundo ensalza sin limitaciones ese teatro francés que para algunos es sagrado é inviolable. A propósito de la aceptación que tienen ciertas obras en todas partes dice Emilio Zola: «Si formásemos una lista de los errores de »la multitud, haríamos un cuadro tan curio»so como instructivo. En él se verían por »una parte todas las obras maestras que »odiosamente ha silbado la muchedumbre; »por otra, todas las inepcias á que ha pro»porcionado éxitos inmensos.» El mismo, refiriéndose á Sardou, opina que éste no puede con el tremendo peso que quiere echar sobre sus hombros y que es un pigmeo comparado con los grandes problemas á que se atreve.

José Ixart, hablando de las traducciones francesas de Sardou y Dumas contra las cuales está indignado, escribía hace algunos años: «¿Quien soporta una comedia así »escrita, sobre todo si su mayor primor »consiste en el diálogo?..... Si no estamos »todavía bastante corrompidos ó bastante »atrasados para soportar ciertos pasajes »¿por qué empeñarse en darnos esa litera»tura? Lo mejor, en verdad, sería no darla, »sobre todo por razones del orden literario, »porque realmente, arregladas con tal tor»peza y representadas ante un público que »no es el mismo que las dió el ser, tales »obras no se entienden.»

Clarín, admirador de los grandes dramaturgos franceses, en uno de sus artículos sobre el Teatro, hablando del de Dumas dice: «...pero este teatro como tal, co»mo imitación de la vida en forma dramá»tica representable, es más falso que el de »Sardou y más que el de Scribe; lo conven»cional entra por más, la abstracción se »proclama, ó tacitamente se reconoce ser »legítimo resorte del dramaturgo; el artifi»cio de la acción es más trasparente, la »ilusión menor y todo esto hace que ante »obras de este género el público se crea »enfrente de un mundo aparte, que no es el »suyo, que tiene leyes especiales de tiem»po, espacio y combinación de sucesos; le»yes que es preciso conocer de antemano »para no pasmarse al ver tanto prodigio »de casos fortuitos que desempeñan provi»dencial destino, y para poder interesarse »por la suerte de aquellos comediantes dis»frazados de personajes que en realidad no »existen en ninguna parte.»

Doña Emilia Pardo Bazán, poco después del estreno de *Andrea*, una de las obras que nos ha dado á conocer Tubau-Palencia, escribía: «Andrea es la eterna condesa »de los dramas franceses modernos, con el »perpetuo marido infiel ó como ellos dicen »*volage*, que deserta de su hogar para co»rrer en pos de una actriz, bailarina ó *co»cotte*—impresa también en edición de mil »ejemplares por los Sardou, Augier y Du»mas.» El marido es «un hombre que parece »maniquí de la infidelidad, pues el autor no »se toma el trabajo de justificar ó de moti»var siquiera con movil alguno la conduc»ta incalificable del Conde, ser mezquino y »odioso, triste fantasmón de calavera. Que »hay hombres así es evidente; pero tam»bién que no son sujetos dramáticos ni có»micos, por mucho que se empeñen los dra»maturgos transpirenaicos en elevados á »esa categoría.» ......«el espectáculo que »ofrece Andrea disputando á la bailarina »su despreciable presa es *crudamente in»moral*»..... .....¿Que nos prueba esa come»dia barnizada de falsa moral? ¿Que un »marido cuando le encierran en Orates y »tiene mujer linda y cree que ella se está »desquitando corre á impedir que se des»quite? Pues valiente moraleja y profun»dísima lección y hermoso cimiento de la »sagrada unión conyugal.»

Eusebio Blasco, que si no es crítico autorizado, es por lo menos autor dramático y su opinión no debe ser despreciada, finaliza uno de sus artículos dedicados á este asunto, de la manera siguiente: «Creemos »pues que el teatro contemporáneo fran»cés, á cuyo estudio nos hemos dedicado »cuidadosamente durante tres años, es, no »solo falso, convencional y exclusivamente »parisiense, sino perjudicial á la literatura »europea; y que siguiendo de moda en el »mundo civilizado, lejos de llevar al mundo »ejemplos y modelos de escuelas, no hará »más que perjuicios.»

Y si como consecuencia de todo esto recordamos las palabras del eximio Balart: «La belleza artística no es tal belleza y de»ja de producir su efecto si hiere el senti»miento moral» verán nuestros lectores que no pecamos de pesimistas ni de lijeros al decir en nuestro primer artículo que *nada se hubiera perdido reemplazando bastantes obras francesas con otras de nuestro teatro antiguo y moderno.*

Sección Oficial

Estracto del *Boletin Oficial* número 4.370.

Gobierno civil.—Rectificación al cuadro de precios medios últimamente publicado.

Renuncia de la mina *Esperanza.*

Ayuntamientos.—Los de Puigpuñent y Santa Eulalia publican listas de electores para compromisarios.

El de Villafranca publica cuenta del primer trimestre.

Juzgados.—El de la capitales vende monedas antiguas, alhajas, muebles y ropas de la herencia de D. Luis Riera Oliver; anuncia el avalúo del predio La Auqueria que ha de efectuarse.

El municipal de la Lonja, publica movimiento de población ocurrido en la tercera decena de Diciembre que fué de 22 nacimientos y 19 defunciones.

Extracto del *Boletin Oficial* número 4 371.

Ayuntamientos.—El de Palma inserta estado de gastos hechos en obras por administración durante la semana anterior al 21 de Enero.

El de María anuncia la vacante de Médico municipal.

El de Manacor que tiene expuestos los repartos.

El de Ibiza id. el padrón de cédulas personales.

El de Sta. Eulalia, que tiene espuesto el reparto rectificado.

Los de Sineu, Muro y Buger publican listas de electores para Compromisarios.

Los de Ferrerías y Alaró insertan cuentan del primer trimestre.

El de Algaida publica estracto de acuerdos adoptados.

Juzgados.—El de la capital llama nuevamente á los que se crean con derecho á la herencia de D. Gaspar Sancho Coll; publican edicto sobre embargo de fincas que describe; y emplaza á Luis Villalonga Moré.

El de Mahón publica edicto citando de remate á D. Venceslao Pons y Sans.

El municipal de Santañy anuncia la vacante de Secretario suplente.

Fiscalías.—La del Regimiento Infantería de Cuba llama al soldado Juan Gomez Suarez.

Sección Religiosa

SANTO DEL DIA DE MAÑANA

Santa Agueda vg. y mr. y sta. Calamanda vg.

CULTOS SAGRADOS

Mañana 5

En San Felipe Neri, concluyen cuarenta horas dedicadas á San Francisco de Sales y á los beatos Juvenal Ancina y Sebastián Valfré; exposición á las seis; á las diez tercia y misa mayor. Al anochecer, meditación, Trisagio, Te-Deum y la reserva.

Corte de María

A la Virgen del Buen Camino, en Santa Cruz.

Sección Comercial

MOVIMIENTO DEL PUERTO

EMBARCACIONES FONDEADAS

Dia 31—De Ibiza y Alicante en 10 horas, vapor Lulio, de 405 ton., cap. Pedro Aulet, con 27 mar., 10 pas., valija y efectos.

De La mar en 1 dia, vapor Salvador, de 51 ton., c. José Céspedes, con 12 m. y su equipo.

De Barcelona en 15 dias, balandra San Sebastián, de 60 ton., cap. Juan Hernández, con 6 mar. y lastre.

IDEM DESPACHADAS

Para Ibiza jabeque Belisario, de 68 ton., c. Juan Valverde, con 4 mar. y lastre.

VIGÍA MARÍTIMO DE PORTO-PI

AYER 3 DE FEBRERO

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS

Al orto: atmósfera cubierta y lloviznea, presenta cariz ventoso; horizontes cubiertos, nieva por el 1.er cuadrante; viento O. flojo y la mar con arrastre del S. y rizada del viento.

A las doce: atmósfera despejada y brumosa por el circulo; horizontes claros, están nevados los montes del 1.er cuadrante; viento O. frescachón y la mar con arrastre del S. y cabrillada del viento.

A la puesta del sol: atmósfera despejada y serena; horizontes con nieblas los del 1.er cuadrante y calimosos los restantes; viento O. regular y la mar con oleaje del viento.

Entradas: El vapor *Puerto Mahón*, la polacra goleta *Lareño*, el bergantín goleta *Beatriz*, la goleta *Paulita* y el bergantín goleta de tres palos *Dos Amigos*.

Salidas: Ninguna.

No queda ningún buque á la vista.

HOY 4

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS

Al orto: atmósfera despejada y diáfana; horizontes neblinosos los del 4.º cuadrante y claros los demás; viento entra el N.E. flojo y la mar con arrastre del S. y blanca.

Entradas: Ninguna.

Salidas: Durante la noche anterior el vapor *Salvador;* hoy un jabeque.

MOVIMIENTO DE VAPORES

Trasatlánticos de Pinillos, Saenz y C.ª

El «Conde Wifredo» es esperado el 4 de Febrero en Barcelona procedente de Savannah.

El «Catalina» salió el 23 de la Habana para Cádiz.

El «Martín Saenz» en viaje de Canarias á Puerto Rico.

Telegramas

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL)

Conferencia importante.

Madrid 3 á las 10'15 n.

Los Sres. Sagasta, Lopez Domínguez y Groizard han celebrado una conferencia, muy importante, tratando la cuestión de la embajada.

Dícenme que la conferencia no respondió al asunto que trajo á Madrid la embajada, sino que preferentemente trataron los conferenciantes del deseo que manifiesta el embajador Brisha de marcharse enseguida á Tanger y esperar allí la contestación que dé el Sultán respecto del incidente de la agresión.

En Tanger ya arreglará Brisha con el ministro español el asunto principal, volviendo después á Madrid, si fuera necesario, en caso de que quede satisfecho Abdelazis.

Me consta que el embajador Brisha está, particularmente, muy satisfecho del Gobierno y de las atenciones que aquí ha recibido.

Ignora, en absoluto, la resolución que adoptará el Sultán al tener noticia del incidente.

Los alcoholeros.

Madrid 3 á las 10'55 n.

Se han reunido los fabricantes de alcoholes en unión de los diputados y senadores de las provincias alcoholeras.

Los reunidos se manifestaron en contra del monopolio del alcohol.

Pedirán que cesen los conciertos y que se establezca un impuesto que repartirán personalmente los interesados.

Los trigos.

Madrid 4 á la 1 m.

Hoy empezará, en el Congreso, la discusión del asunto de los trigos.

El Gobierno hará cuestión de gabinete la aprobación del dictámen de la Comisión.

Se cree que serán adheridas algunas enmiendas.

Una manifestación.

Madrid 4 á la 1'30 m.

Acaba de manifestarme el Sr. Groizard que cree conseguir la terminación de las negociaciones que han traido á Madrid la embajada marroquí.

Cree el ministro de Estado que la petición de sidi Brisha envolverá únicamente el aplazamiento del pago de la indemnización por los asuntos de Melilla.

Hoy empezarán las negociaciones.

Antes conferenciarán, para resolver cortos detalles, el embajador y el general Martínez Campos.

Banquete de la prensa.

Madrid 4 á las 2 m.

Se ha celebrado el banquete de la prensa republicana, compuesto de 136 cubiertos.

Presidía el Sr. Persi.

Este pronunció un discurso abogando por la necesidad de instalar un montepio de la prensa y escitando á los reunidos á trabajar con fé para conseguir que sea una realidad el proyecto.

Tambien abogó por la unión de la prensa, sin distinción de colores.

Ir por lana...—Sol triunfante.

Madrid 4 á las 4 m.

Ante la imposibilidad de obtener un tratado de paz, por parte del Japón, se han retirado los embajadores chinos que fueron expresamente para ello á Tokio.

Ha cesado de titularse órgano del partido zorrillista el periódico *El País*.

Rocheford aclamado.—Consistorio.

Madrid 4 á las 4'30 m.

La llegada de M. Rochefort á París ha sido una verdadera manifestación de entusiasmo.

Más de 12.000 personas le aclamaron en la estación.

El orden fué completo.

El día 14 del actual se reunirá el consistorio en Roma.

TERCER ANIVERSARIO

del fallecimiento de

D. Francisco Domínguez Bonet

(E. P. D.)

Todas las misas que se celebrarán en la capilla del Sto. Cristo de la parroquial iglesia de San Jaime, desde las ocho á las once de la mañana del día 6 del corriente mes, serán en sufragio del alma de dicho Domínguez. 101

SOCIEDAD DEL ALUMBRADO POR GAS

A tenor de lo prevenido en el artículo 12 de los estatutos, se convoca á los señores Accionistas para la celebración de la Junta General ordinaria que tendrá lugar el dia 14 de Febrero próxima, á las doce de la mañana, en el local que ocupan las oficinas de la Sociedad.

Palma 30 de enero de 1895.—Por A. de la J. de G.—El Vocal-Secretario, Ernesto Canut. 99

LA SOLIDEZ

Por acuerdo de la Junta de Gobierno se convoca á los Sres. Accionistas para la General ordinaria que tendrá lugar el dia 8 del próximo Febrero á las tres de la tarde en el local que ocupan las oficinas de esta Sociedad.—Sóller 30 Enero de 1895.—P. A. de la J. de G., Jaime J. Joy, Srio.

Palma Imprenta de Viuda é hijos de P. J. Gelabert